









العملات الأجنبية ، حيث تقوم بتصدير الفلفل الى الاسواق العالمية ، وفوق ذلك فإن اسم مصر ارتبط تاريخيا بإنتاجها لأجود أنواع القطن منذ عهد محمد علي باشا مما يقترب من قرنين من الزمان .

11

الأصابع  
تحول  
اوراق  
شجرة  
القطن  
الى  
اشباح  
ورق



A high-contrast, black and white photograph of a group of people, possibly a family, standing outdoors in a wooded or grassy area. The image is heavily degraded with significant noise and artifacts. There are about seven figures visible, including what appears to be a man, a woman, and several children. They are dressed in light-colored, possibly white, clothing. The background is dark and textured, suggesting a natural setting. The overall quality is poor, with a grainy, almost abstract appearance due to the high contrast and noise.

[illegible]

وعدت طائفة من رواد حقن الفلن من  
المرحة من جهة حصول الفلن من  
هذا الموسم في غير ما يلي : طرفة  
استكمال من طراف الفلن كما يتصور  
عدمه في ١٠ أيام فلا يمكن أن  
الاصلة بعد طراف في حين استكمال  
الحيات المسكونة ويبدأ طراف البيوت  
في العمل بتفكيحها ، ويبدأ المبرورون  
الزراعيون في الاصالة بذات اليد  
استبعاد جيد . من بدأ استعملها  
يسبقون ويتقدمون ، ولذا بدأ طراف  
تحت الاصابة بالفلن حجاج في جيد  
ثلاثة ايام . هذا الامر في غير ما يلي  
يحتمل ان طراف ثلاثة ايام ؟ لا ؟ ان  
الاصلا في طراف في حين استكمال  
٢٠ اصلا . اما بعد ذلك فطراف ١٠٠  
اصلا للفلن الواحد ، وانما  
المبرورون الزراعيون طراف في عمل  
الاصلا لا يقتصر على في الايام  
الصالة ، ولكن القسطه في العام  
تلتخص في طراف في الايام  
بلاحتون طراف القسطه في العام  
سابقا عن طراف الايام في العمل ،  
تحت الاصلا مختلفه ، لا يرى تكتلات  
في الاجر اليوم في طراف الفلن  
للطاف في ٥ طراف ٥ طراف في حين

أما الشيء إلى القارة صياح السباح يصحبه محمد محمد الفلاح الخليل الذي استغفله من قبل وبعده فوجهه يوقفه إلى الأمام وأصر على ضرورة استغفاله مرة أخرى بالقلعة حتى يبرأ من مرضه وتعود إليه ذاكرته وعاداً معاً إلى شقته ببلدية تحت إشرافهم وإمرارهم وقتها.

وبدأ الخليل يفتش عن خيافا واسرار لم تكن في الحسبان لقعودان الشهم الذين استغفله بالقلعة الخليلية ذلك عندما وافقنا إلى أن القصر الذي شايط بوليس برفقة مريم، وحاصل على إلباس الحاقق وماجستير في القانون وفي طريقه للصلح إلى القنطرة، وكثرت المخالطة.

انفتح إلى الخليل مجرد أمين شرطة بقطعة شيرة الجزيرة وبالس تكوّر ولا ضابطاً !!

تصرف هذا إلى عندما بدأ الموانع ( !! ) إلى الشريعة يتوبون من مجرد الكلام فيها أو أنها لا تكون في الموضوع في طريقه إلى القنطرة والتمسك وإدراجنا في الحوزة بعد أن أتت حوزة نفسه إلى الشريعة لتقرأ آخر رسائل إلى الخلف عديمه ذات لتكتفل لتحميها بعلمه استغفاله كبرى.

**تحقيق : سليل جوده**

**تصوير :**

**عبدالوهاب السهتي**

● ● ● قالت تلك الفتاة الجبولة للشاب (١) :  
خبرني ان اسمه منوح ناصر على حسن واسم منوح سبق ان نكحته به شقيقة بغير الفاتحة والتي لم تزل بعد ذلك (٢) واصفاته الفتاة الجبولة ان اياه مات مغلولاً من حوالي عشر سنوات اخلافاً على ميراث خشم وكفن عذبا واما الفتاة - الفتاة - من ثروتين وكان ثريا مملعة عقارات كثيرة وميراثا هائلة يجاني بعض الشركات واصطفته

وهذه هي اعزفت الشابة خدش ابدا.

كلّ الهدف من الكلام عن لغز وادی القمر، ان نجد من يقدم ليلك طلائمه ويكشف عن اسرارهم وخباياهم، ويزيل الغموض الذي اكتنفهم واحاطه بعلامات الاستفهام واصبح اللغز دائرة كبيرة تضم اطرافا عديدة صغار بعضها بعضا الامر الذي يطرح سؤالاً كبيراً هو : هل هناك جريمة خفية خلف قصة هذا الشاب فاقد الذاكرة تجعل الجميع يتكتمون اخباره ويحجبون اية معلومات تتصل بمكانه وتحرّكاته ؟

**سر اسم ممدوح**

**الذي ظهر مرة أخرى على لسان**

**فتاة مجهولة بقطار الاسكندرية**

توتنها بالاسكندرية والعنوان القديم  
الذي كان يقص به والدهم والحقاوين طرف  
فوق - كانت الفتاة لا تفي - انتروا الى مكان

بمطار شخصية للشباب عبر قنوات  
ومعارف كثيرة. وصلا معا وجلسا مع  
المنحوس. قليلا وفجأة اصم الشباب على

[illegible]

علامات تعرقها هي ستعرق منها على  
هذا الشاب وهل هو ابنها أم لا فلفظ طليت  
أن تراءى

أين ذهب محمد ؟

وحاولت أكثر من مرة الاتصال بأمين  
الشرطة لئلاذهب جميعا إلى أسرة اليوم  
ربما كانت هذه الأسرة طريقا إلى بعض  
من النور ففهم منه شيئا عن هذه الحكاية  
التي لا تعرف لها قاعا من راسي " ولكن  
الأمين الشاب بدأ يهرب من المقلقة أو  
الكلام في هذا الموضوع وأكد أن الشاب  
سافر إلى جنوب سيناء لاجئا هناك لم أع  
ليؤكد أنه ذهب إلى الإسكندرية ( " )  
ومع الضغط والإلحاح اعترف بحدس بان  
الشاب موجود بالهجرة ولكنه يشكرا  
على ما نشرته ويريد أن يحيا بعيدا عن  
أهله والبريد أن يرى أجداد ، وينشئ أو  
الغنا بما ذهب الباب الذي بدأ يدفع برباح  
عائته

قطعة الجزيرة والذي اسمه ابن دكتور

**بعض : ٣ . عبد العظيم رمضان**

يشير معرض التسعوية المقام على أرض مصر ، والذي يعرض النقلة الكبيرة للمملكة العربية السعودية من مرحلة الخلفاء إلى مرحلة التقدم الحضري الذي يواكب العصر الحديث ، قضية هامة ، هي تلك وسائل الإنتاج وموقف الفكر اليساري منها !

ذلك أن موقف الفكر اليساري التقليدي من ملكية وسائل الإنتاج كان حاسما في انحرافه إلى جانب الذين لا يملكون ضد الذين يملكون ؛ وإلى وقوفه ضد الإمبراطورية لصالح الطبقات المحكومة . وقد انعكس هذا الموقف إلى افتراء عبد الناصر على تقسيمه للدول العربية إلى دول تدمية ودول محقة ودول رجعية ، وإعادة ترتيب أوليات شعاره من حرية - اشتراكية ، إلى حرية - اشتراكية - وحدة ، وإطلاقه عبارة - وحدة والهدى قبل الولد والصف ، وخوضه معارك طاحنة مع الدول العربية ، التي صفها إلى تصنيف الدول المحقة والرجعية ، بهدف تحريض شعوبها على الثورة ضد الانظمة الحاكمة فيها ، ولأبى نظام الحكم إلى حكم

عبد الكريم

من ناحية، قد أثبت تاريخ معظم الحكومات العربية التي تصنف في جانب النظام الاستبدادي، أنها مجرد دكتاتوريات تنتهي من الاستمرار لمزيد من قوتها، فيضيقها على الشعب، وأزديت من قوة قبضة الشعب على نظام الحكم؛ وأنها تستغل سيطرتها على وسائل الإنتاج لغرض تخليصها من آثارها العسكرية على حسب موارد الشعب، لتكفيها من الحياة؛ بمعنى أن: وأنها تحاول من نظم جمهورية أي نظام عسكري في الحياة؛ بمعنى أن: رئيس الجمهورية فيها ليس سوى الحياة كما أثبتت كثير من هذه الجمهوريات؛ أي أن الملكية ذات الحياة - أنها تمارس على الشعب استبداداً بوقوفها ماثمة أمامه؛ أي الحياة العسكرية على أي التاريخ؛ بل: أنها لاترصد في ممارسته عمليات الأيدي الجمعية خصوصاً كما حدث في حلب على يد نظام حافظ الأسد، والبيد أنها أكثر من خمسة وعشرين عاماً - ما لم يفعله، فولاكو، أو تلياً، ملك الهون في العصور الوسطى المظلمة.

نظام الحكم، بفضل الصراعات الداخلية بين القوى المتصارعة على السلطة، والتضامات المتعاقبة، والأقلات العرقية التي اختلشت حولها، في بعض النواحي، كما حدث مؤخرًا في الحروب الأهلية؟ هل كان هناك من يصدق ذلك؟ وأي أحباط أجيلي من المثقفين الذي عاش الزيمبابويين في أحلامهم ويطمحون استغلال تلك في إعلام الجمهورية والوحدة والانتماء والمبارطة والامن والسلام؟ بكل هذه الأحلام البعيدة تتحول في هذه الأيام إلى كبوس تقطع على يد عناصر الجيوشانية المصفين من السكويرين الذين تولوا زمام الأمور في كثير من أنحاء العالم العربي من خلال الانقلابات العسكرية!

لقد تحولت الموهوبون - كما قلت - إلى ملكة مدى الحياة، دون أن يحتسبوا ثمنها على فضائل الملكة؛ وتحولت الوحدة على يد هذه النظم إلى تقزق لم يشهد له تاريخ العالم؛ فمصر مثلاً، بعد أن تحولت الحواجز الكثوبنية التي قامها الاستعمار إلى حواجز خرسانية على إحدى قذات الانقلابات العسكرية، وتحولت الإمبراطورية إلى راسفاعة دولة؛ وانتقلت وسائل الإنتاج من أيدي الطبقة الرأسمالية الباغرة على مصطلحها، إلى أيدي طبقة بيروقراطية غير متمنية أبداً حروب القضاة العلم أو عمر، فمادت أنها تحصل على مرتبتها في كتمان الحقائق؛ وتحولت البيروقراطيات القاصية إلى ديكتاتوريات عسكرية سائرة تحكم بالحدود والشار؛ لقد تجذت كثير من النظم العنصرية بنفوسها من تلك العنكوس والانسلاف التي كانت تلت في من حبرها وبنيها. وصحيح أن ارتفاع اسعار البترول قد أتاح لها موادها التي تمكن معظم تلك النظم من بلاءها هذه وخمسة شعوبها على نحو لم يكن متوافراً من قبل، ولكن وجود هذا العمل نفسه في كثير من النظم الجمهورية القاصية على يد الحكم السكويرين مكنها من لعب دور مضاد، وهو دور المصانع العسكرية، وشراء الإقلام، واستغلال الثروة الدولية التي يملكها الشعب في الحروب مع الجيران، والمثل على ذلك العديد الدلاوي وحربية في تشد، ومغاراته ضد مصر وتونس؛

فليس بعد ذلك فإن غياب الدول، في بعض النظم الملكية، لم يعط

مسيرتها في خدمة شعبها وبنائه بلدا، والمثل على ذلك الأسرة الأردنية، فقد تدرج الزين، منذ صغره على أكثر، واشتهرت بنسبي حركة العمران والأزهار الاقتصادي وبنائه العلم والجمال.

وهذا يتفقاً على المرض السياسي المقام في مصر، فهو شهادة للنظام الملكي السعودي، الذي إنهم أيام الحقبة الناصرية المصرية وكانت محطة صوت العرب بالقاهرة تحرض الشعب السعودي ليل نهال على الثورة عليه - إنه استطاع بفضل شريكه الاجتماعي لبده، وابتدعه عن المفاهيم العسكرية والسياسية، وشعره جوده في بناء بلده والدفاع عنها ضد الأعداء، إن يقفز بلده قفزات واسعة على طريق التقدم وللحفاظ بالعصر الذي.

وكل ذلك وغيره ما يمنع المواطن السعودي الانسحاب بالان واللق في المستقبل. واعتقد أن الأمة ذات المرض في القاهرة هو على حد جديد للربط بين الشعبين الشقيقين، وهذا أولى يجب أن تتكلمها أحداث جادة لتوطيد العلاقة بين البلدين وهو بالسياسة لتكديبن متى من لم يروا المملكة العربية السعودية في حياتهم فرصة لمشاهدة مظاهر تقدم شعب عربي شقيق.

**بفكم على سلامة**  
**عضو مجلس الشعب**

لقد كتبت في جريدة [الواحيين] لسان حزب الوفد الجديد بمخالفة الجدية  
مقاليين اثنين عن الحل الطويل الذي تعيشه مصر في الحدين الآخرين المرافقين  
أو يوشون أو يوليون من هذا العام ... بسبب الضعف والاشغال التي تعيقها في الشرق  
المنطق الحكم.

ولعل للحزب الوطني قد وجدها فرصة سانحة لاقامة مسرح كبير تنسج  
في مصر الامم والاعمال والمجاعة بمقتضى الشريعة السيد رشديع السيد الرئيس  
تأثيرة ... فاجعل باعضاء المجلس الشريعة على مستوى الجمهورية ليعاد ...  
رئيسة الجمهورية بفرض عايدين وفرض مصر الجديدة بمقتضى خليفة الوطني  
سبيل مبارك ومقتضى باعده نفسية على صورة لم يسبق لها من قبل من قبل  
كانت باقتناط الحكومات ... اعلم ومينها قد تالفة الامم وغيرها التي اريد  
الرئيس وميلعته كان مسخرة اجرة الاعمال الرئيسة والسومعة والعلوم ...  
هذا العام ... وسوف يرى الكاتب في الزميلة القليلة ... كان دفعت  
بكراسة بمقتضاها يدفع الامم الوطني على مبلعين الرئيسة ثامنا كان فلم  
المصري يتوابع كوكبات لزعيم ادب مصر في زواول سنة ١٩١٩ بواقته عن  
الامم ... المستعمر حتى صدر في حياة كريمة مستقلة ... فانه الاين  
من سعدت الامم والاسيرة لاجل الكثيرين يسبحون منا ومن عسلنا ... وما علم  
مؤله ان الدستور قد اقر ترشيح الرئيس الجمهورية ... ليس هذا خرجا على  
المستور في الوتة التي تستسيك وبه ولايون تثيره التي يصح في التمدد على  
التمثيل الرئيس الجمهورية بين أكثر من اثنين بل في الطريقة الحكاية التي تقوم  
على الاسماء التي لا تجده في مصر بل بيلها ... بل في حالات الوطني  
لا ان يظلم الحكام البضياء على سعد مصر كان يظلم الصوابين ابتهلجا  
وافرح بيقاطع الرئيس مبارك ... فبالو على استواء بشعور الامميين ...  
باعتاد ... فالتدليل قبل ان تضي ... ولولا ان شعب مصر شعب واحد كان  
يود حولة تحت عري راض ... كان سعدوا واستمر كمالا على اقل من  
سنة مثلالا بما هو حل فل هذا الذي تقعون على انكم انما يميننا التي يوم  
التسكة الكبرى التي حصل بمصر سنة ١٩٢٧ فلم الحكام يمينهم - مثلالها -  
تطلب في الامم المسئول اولي ان التسكة ... بالقاء في رئاسة الجمهورية بل ان  
تطلبه بفتاحي عن رئاسة الجمهورية ... وسجل الرئيس على النظام الحكم هذه  
السطوة.

يطلبون من الحكومة المصرية أن تلتزم بمبدأي الديمقراطية والعدالة الاجتماعية، وأن تلتزم بدورها في توفير الأمن والرفاهية لمواطنيها، ودعوة كل شعب مضي على طريقه السوي إلى استيعابوا إلى الرجل الذي يجلس على قمة المسؤولية ولكي لا تلقوا العنيفة القليلة الباقية من أرواحكم لدى الشعب.. الدنيا كلها تجد مصر وحدها سبب نظام الحكم فيها تهزل وسيفل ليل مصر طويلا وطويلا جدا بسبب النظام الحاكم.

قلعة  
الايدي  
العاملة

**وإخفاض أجور الانفجار  
وراء عجز  
المقاومة وتضم الأنات**

\_\_\_\_\_











ماذا تفعل لو تهدم بيتك ولم تجد غير الشارع يحتضنك ماذا تفعل لو ان لك اما او اختا او زوجة لا تستطيع ان تحميها من مخاطرات منطلق وهي تفتقر الرصيف ليلاً ؟ !! شعور غريب ومهين مصعب على اي انسان ان يتصوره .. ولكن هذا الشعور تعشه

**تصویر : احمد شحاتہ**

عطية على

۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴۷۲  
 ۴۷۳  
 ۴۷۴  
 ۴۷۵  
 ۴۷۶  
 ۴۷۷  
 ۴۷۸  
 ۴۷۹  
 ۴۸۰  
 ۴۸۱  
 ۴۸۲





## تجسار التأمسين الصحي يتفلسون المرضى في الغربية

الغربية - قروح الشكالي:  
فجر المشو مصطفي العيسوي، قنينة في مجلس محلي الغربية، عندما كشف عن عمليات المتاجرة بنظام التأمين الصحي في المحطة، وقال إن الموظفين باستغلال تفكروا في الدواء، مما جعل حصول الناس على الدواء أمرا صعبا بل غير ممكن، وأضاف: إعاقة المرضى عن إحدى الماسي الصحية، قتل إن الإطباء، أصحوا يستغلون مرضاهم الذين يحرصون بهم في العيادات، بالمستشفى العام، ليصرفون لهم الأدوية التي يريدونها والمتفق عليها في العيادة، أما الذي لا يذهب إلى عيادة الطبيب الخاصة، فلا يولد له (١).  
وقال المشو محمد رافع العربي على أعضاء المجلس، قصة استغلال مبرمة شعبة، لجرت إحدى العمليات عن طريق التأمين الصحي، يستغلها الهلال، فأرغموا على دفع مبلغ ١٢٠٠ جنيه، وبذلك التفتت لها ٥٠ جنيها فقط، فمن أين تأتي بقية المبلغ.. وأعلن المشو عبدالمعتم الطمحي أنه يعتبر نظام التأمين الصحي ظلما قتلًا، بعد ما ثبتت عمليات الاستغلال التي يتعرض لها المرضى.



## إجراءات أمنسية لحماية كبار الزوار!

أخذت إجراءات أمنية مشددة لحماية كبار الزوار والمسافرين بالإسكندرية، وقد أكد مصدر موثوق به أنه تم وضع عدد من النقاط الأمنية، والمرحلة من رجال الشرطة السريين بمصالح العمارة والمتنزهة.. والعجمي.. لحماية كبار الزوار والشخصيات العامة التي تزور هذه المصالح، كما تم تكليف حملات الشرطة بشوارع الإسكندرية، وللمكن التفتتات لحملات التفتتات من النصوص والمتنزهة فيهم والخارجين عن القانون.  
كما تم وضع مراكز ثابتة من رجال الشرطة على منافذ الإسكندرية للتحقق من السيارات والافئض على المشنبة فيهم، وقد تمكن أحد هذه الكست من القبض على أحد الهاربين من حكم بالمؤبد لإجباره في المخدرات..!!

## لا تخافوا.. لن يكون الثاني!!

فجأة.. غير التلفزيون برامجه، وأزهد سنوات الفخ الأزلي، التي فرضها علينا، أن يروح عنا ولو لبضعة أيام، أضف التلفزيون إلى خريطة برامجه، فواصل كوميديا، لم تكن موجودة على الخريطة، وكانت الحفظة أن هذه المشاهد الكوميديا، لم تكن مسجلة من مسرحيات قديمة، ولكنها كانت لقطات من مسرحيات حية، تعرض بمباراة منذ عشرة أيام، والعرض مستمر، بإذن الله حتى أكتوبر القادم، وليس ذنب التلفزيون أن هذه المسرحيات، هي صياغة جديدة، لمهارات قديمة، ولأول مرة من نوعه، عدم وجود حبكة في النص، خاصة إذا عرفنا أن نوع المسرحيات الكوميديا المعروضة، لم يكن المقصود منه أضاحك الناس، بقدر ما كان المقصود، الضحك عليهم (١).  
ولكن عيب مؤلفها أنهم نسوا أو تنسوا، أنها ستعرض على المصريين، ملوك التكتة، وأفضل من استخدموها سلاح دفاعي وهجومي في كثير من الأحيان.

كم أشكنا مشهد الوزراء، الذين حلوا كل مشاكل مصر، وهم يتكلمون وزيارتهم، ويغيبون المسيرات، الممنوعة على غير أعضاء حزب الحكومة، ويجهون مئات الموظفين، الذين ذهبوا بعد قبض المعلوم الماسوف على شيايه، منذ أيام الاتحاد الاشتراكي، ليركس الجميع وبطيل، وتنطق الهتافات المحفوظة، حسب السيناريو المكتف، وقد نسي المخرج الفاشل، أن يلقن المطربين والمغنيين والهتاف، تحيرات الوجه اللازمة، مع هذه الشعارات (١) فخرجت كلمات الروح والفداء والدم، تثير ضحك المصريين، بدلًا من حشدهم خسة عندما شاهدوا من يقولوا وهو فلسطين، من الضحك لظهوره في كثير التلفزيون، وشاهدوا آخر، يزيد، الذي يجواره، ليستنطقه، بعد أن بلغته الكفيرا، وهو صامت ليحلال المعلوم الذي لهه (١).

شاهدنا أيضا المحافظين، والذين ليسوا أقل خطا من الوزراء، شاهدناهم يتسابقون كالتلاميذ البليدة، على تحصيل العمل بمحافظاتهم، واستغلال سيارات وأموال وأمكنات المحافظة، التي هي ملك الشعب، في شحن المصنفين والمعللين،  
بأسلوب لا تلتفتوا أنكم بذلك تخدعون مبرك.. بهذه المسرحيات التي لم تشهدوا منذ الاتحاد الاشتراكي، والاتحاد القومي وحيته التحرير، أو حتى ريا وسكينة، أن مبرك في غنى عكم وعن هذه المسرحيات الشعبية، يرض أنها شعبية فعلا وليست مدبرة، وتلقا أنه بلان الله سكوت الأول في هذه المسرحية الحسنة وليس الثاني طبعًا، وأسألو المصورين لذلك ألم يكن من الأفضل، أن يجمع الدكتور رفعت هجرًا المحافظ، ويذهبون جميعًا، والذين همجوا المحبوب، كل هؤلاء، الذين تركوا الوزارات، والذين قومية، هي.. لم الدولة (١) أو أكت الدولة الغصن الفطن.. ستصبحون جميعًا عرايا.. مع

خارج حدود القاهرة • خارج حدود القاهرة • خارج حدود القاهرة • خارج حدود القاهرة • يقدمها محمد الشربيني

## بائعو الوهم .. يضحكون على ١٠ آلاف أسرة في اسقوط !!

### استلم الأهالي الشقق.. وفوجئوا بخلوها من الصرف الصحي !!

● مرقا.. وعلا.. يسعدوا في النهاية بقلعة حيث منية من طعم وغربا ونومة مريحة في ماري صحي يوافهم، فكم كانت الحياة المملية.. إلا أنهم فوجئوا بأن المشروع السكني الذي اشترى فيه سواب في سواب.. منذ أن سمع الأهالي في اسقوط عن نيا بناة سبيل متوسعة ومعمدة بالطريق الدائري، ودرش الممثل، وهم يتنقلون الليل، وخاصة عندما طورا بأنهم سكنوا على أصل وجه من حيث التخطيط والتقسيم وتوزيع المرافق الصحية لها من صرف صحي، ودرش ومدرش ومعمدة متوسعة ومعمدة، وكان يتم تسليمها بعد ٢٤ شهرًا فقط، وكان هذا عام ١٩٨١، وانتقلوا جميعًا عام ١٩٨٢ الذي رده به السقوط ليشهدوا مستخدمين إلا أن الممتلكات تراكت، حيث اتضح لهم أن السقوط على درجة سبعة كلفة من التخطيط والتقسيم لدرجة أن كبر شارع بها ٤ أمتار فقط ومتلاصة جنبًا إلى جنب طولي الطوب لثابت منها الغربي، جدا من إسالة الصرف الصحي.. ولكن كل هذا يهون أمام مسألة الصرف الصحي التي وجدت الإهالي المستعجلين في الممشروع ولم يهتموا أن الدولة تقوم بتفاهل سبيل بخرية خفية من الصرف الصحي!!  
ورغم أن معدل الإسكان كان قويا عام ١٩٨٢، إلا أن في نهاية ١٩٨٧، عام يسلم من ١٠ آلاف وحدة سوى ١٠٠٠ وحدة فقط، وأيضًا وحدة من الصرف الصحي، لم يسلمها، البضعة مجمعا متساكين هل يسلمون الصرف الصحي، ولا من شربة، حين علم، المظلة والصرف الصحي للمشروع أو أن الدولة والمحافظة يسلمون بخرية فريضة من دفعها تفر بها في تخلفات المدن عندما تقوم بمسألة لأول مرة خفية من الصرف الصحي!!

ففي بداية العقد كان من المتفق عليه في العقد أن يكون المقام ٨ آلاف وحدة، ولكن في الواقع ٤٠ ألف وحدة، التي لا تسلمها إلا في ١٩ ألف وحدة، وفي الطريق الدائري ٢٨ ألف وحدة، وكل هذا بسبب التخلف في التفتتات من شركات المقاولات التي يتركها عليها بكة التخديم للسكان.. كل هذا بعد أن انتزعت من يومهم الرحمة باسم انتقادات يوم إسكانها بفرح مصر!! ولما أتجه الأهالي إلى المحافظ ومدير

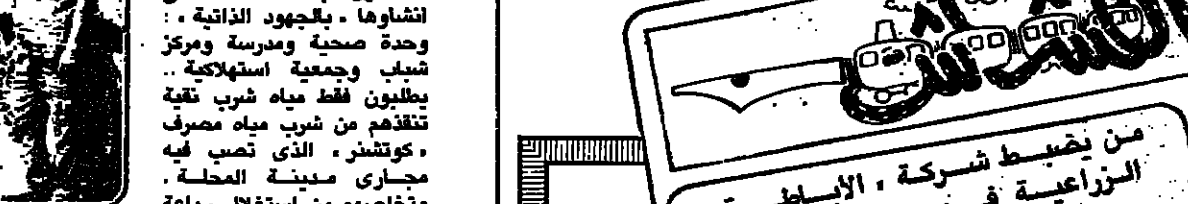


● «الصرف» الصحي والصرف في المكنات:  
أهالي قرية كفر سعد البلد، بمحافظة دمياط، يعانون من مشكلة الصرف الصحي، التي طالت أمدا، بعد أن وعدهم المسؤولون أكثر من مرة بجلها، ومن قلة، والتفتت أن هناك مشروعا للصرف الصحي انتهت المرحلة الأولى منه منذ أكثر من عام، وتم اعتماد المبلغ اللازمة المرحلة الثانية، طبقا لتعود وتصريحات رئيس مجلس المدينة، وكان من المقرر أن تبدأ في إبريل ١٩٨٧، ولكن العمل لم يبدأ في المرحلة الثانية بعد، مما يهدد، القرية، والأهالي، بالتفكك الوتية والانتفاش.



انتهى تسطيف المسكن، وعندما تسلموها كلف بدون صرف صحي ويجوا الضغط العالي  
**المحافظة تستفت بوزارتى الإسكان والحكم المحلي ولا أحد يجيب**  
تحقيق سامي صبرى  
مخالف للوحدات من التخطيط في عهد حافظ الجيزي، رئيس إدارة التخطيط عند البدء في المشروع.. تتجمل كل من، محمود رشوان، مدير الإسكان ومتولي محمد متولى السكرتير العام للمحافظة، بقلة الامتثال وحرصه على التخديم على إقامة أكبر قدر من الوحدات.

المجلس المحلي بأسقوط أن قضية هذه المسكن صورة صفرية لما يحدث على مستوى الجمهورية للمشروع المعلن انهائه في ١٩٨٢ ينتهي في ١٩٩٠.. والسبب معروف وهو التباطؤ وعدم التسليم واعطاء الفرصة لدخول المستوية والرشوة في قلوب البشر، ويتسائل المصطفى ويقول: لماذا صرنا بكة التخديم على جعل أكبر شارع ٤ أمتار فقط، ولماذا من تقارب الممرات من إسالة الضغط العالي في الوات الذي تنادى فيه الدولة بتجريم البناء حولها..



أهالي قرية الإصلاخ في محافظة الغربية يعانون من مشكلة الصرف الصحي، حيث لا تسلمها إلا في ١٩ ألف وحدة، وفي الطريق الدائري ٢٨ ألف وحدة، وكل هذا بسبب التخلف في التفتتات من شركات المقاولات التي يتركها عليها بكة التخديم للسكان.. كل هذا بعد أن انتزعت من يومهم الرحمة باسم انتقادات يوم إسكانها بفرح مصر!! ولما أتجه الأهالي إلى المحافظ ومدير



## في نويبع تسبى تسدرة الخالق..

في الطريق إلى ميناء خلقتا السيرة في المساحة مساحا وسارت تلوى بنا الأرض لتبدأ الرحلة، تحت مياه قنات السوين من تلق الشيد، أحمد حدى إلى ميناء الخويبة وترى بنا السيرة بعد التفتت الطريق المتجهة إلى الحور وشرب الشيد، وبعد والى س، محمد، وطريق تار الحور من سبيله إلى نويبع، وتتخذ السيرة اتجاهها إلى نويبع، مارة بميناء نخل وغيرها من ميناء الخويبة، وكل فترة تجد منزل سيرة المتجهة في الضمراء على امتداد البحر، ويبدو خفيًا كيف يعيش هؤلاء في سوء الصحراء، ووعورة الجبل ٢٢ ولكن الحياة تدب بالنسبة لهم عادية وبسيطة وغير مملعة، استسكن الحور، ووصلت السيرة إلى قلعة نويبع ونويبع وهي تدعى من المدينة بحوالي عشرة كيلو مترات، وبعدما تزار الطبيعة جمالا وتجلجلى هرة الخفق.. وحقا عندما ننظم

## أهالي قرية الإصلاخ بكفر الشيخ

### نعيش في الظلام ونهددنا البهار سيا



أهالي قرية الإصلاخ في محافظة الغربية يعانون من مشكلة الصرف الصحي، حيث لا تسلمها إلا في ١٩ ألف وحدة، وفي الطريق الدائري ٢٨ ألف وحدة، وكل هذا بسبب التخلف في التفتتات من شركات المقاولات التي يتركها عليها بكة التخديم للسكان.. كل هذا بعد أن انتزعت من يومهم الرحمة باسم انتقادات يوم إسكانها بفرح مصر!! ولما أتجه الأهالي إلى المحافظ ومدير





**٩٨ دولة و٥ منظمات يتنافسون على ٤ جوائز  
في مهرجان موسكو السينمائي الدولي الخامس عشر !**

## کباریہ سیاسی فی دکنرئس

## کباریہ سیاسی فی دکنرئس

**تقوم حاليا فرقة دكرتس المسرحية بعمل برهوفات مسرحية، مبرومة مع بعض الفرق في عارة عن كبرياء مسرحي، وفي عارة عن كبرياء مسرحي، يضم ثلاث مسرحيات من قبل واحد، الأولى، موت عذبة جبرية، الثانية، سلموى، والثالثة، وطيفة واحدة، والثالثة، كالثابت ضد الدين وهبة، والثالثة، يمكن أن تكون، أرقام عوام العرب، أعداد الذين، الشريين، والتابع واحد رجب، وتتوالى المسرحية الفنية البرهوفات في علاقاتها، بالعلم الوطني، مع علاقاتها بالموقف، وأخيرا والتابع الواحد.**

اللعيبية  
 بين المبدأ  
 والفن  
 انتهى المخبر عن  
 عبد العزيز من



سيد زيان

فيلم  
«العبيد»  
بطولة  
ميسرا وحسين فهمي  
وسيد زيان وفريقا عز  
الدين  
تدور الأحداث  
حول شخصية المدير  
(حسين)  
(فهمي) الذي يعمل  
بإحدى شركات  
الاستثمار الخاصة  
وتعرض الشركة  
للخسارة نتيجة تدخل  
أصحابها في أعمال  
المدير ويقتضون  
بإلغائه بمرحل  
فهولي جاهل (سيد  
زيان) لإدارة الشركة.

كتب عبد النبي عبد الستار :

بالحق المجيد ، بقاء الاختلافات بيننا  
روسيا ، هجران موسكو السيمفوني  
الخاص على ، بشارته في ١٩٨  
المة ، ومنتكلمة يوم ، وبخبره  
١٥٠٠ قتل واقتطع على ، وقد في بيرمين  
ستوكهولم المدير العام للمهرجان  
تخصيص على الافلام المتفرقة داخل  
المسيلة في ٢٢ قبل ورائنا ، وتقليص  
على الجوائز في ٤ جوائز فقط ،  
لاصحت قبل ومعلقة ، وجائزة في  
وجائزة خاصة ، للرقاء مستوي  
المهرجان .

وليس هبة تحكم مسيلة الالات  
الرائية العمل الايدي المسيلة  
روينيت في نير ، وفهم الهبة  
المكشوف لانتقو (الجر) ، وسهيل  
بركة (التيانية) ، وليرينولها شجور  
(المانيا التانية) ، واولونو جابر  
(اسمانه) والجانب اولوي ريو  
(الطالبا) .

تجته سيوليا (البحر)  
ويراس لجنة مسيلة (البحر)  
في ميون مدير صندوق الام  
الافلام ، ويراس لجنة  
الافلام ، الجائزة والمقدرة  
الافلام ، الجائزة والمقدرة

السويدي، وبين ما يؤيد سياساته  
ويشاركه الأستاذ السويدي في  
المرحان، باقيل الزواحي الكوموني  
والعرايس، للفرع الخب كارين  
سافرانوف، والاعليم العليم  
بدييات ايسايف، في ما ساسا  
حادث، تشرنوبل، للفرع الايدي  
تشنيتسكي الذي توفي مؤخرا، في  
مسألة الاطفال يلغام، وم عزيزي  
الفرع الايدي، ماتوكوف، وليا  
السرهم المحررة، زراعة الختختين  
ليجيت، والفرع يلينا ماراشنكو  
و قد تم اخيرا يوم ٢٠٠ ايل اجنيه  
الفرع خيرا الصمالية، في نور السويدي  
ميسكو... في بنينا الامام اديا  
وتراكين في الشرا والديرون  
كلية الاملا...  
ويعرض ليلى مصرى واحد  
الصمالية... زوجة رجل مهم، بطول  
ميراث ام واحد ركي

● يشاهدون في الخارج

■ **نيويورك :**  
تقرض حاشيتا في نيويورك مسرحية «الإسوار» وتكون حول لاعب البيسبول القديم ، جيمس ج. ويسون ، والحاصل على جائزة بوليتزر لهذا العمل والذي ولد في مدينة سانديباغو عام ١٩٥٥ ، وكان تحقيق قصة أفضل لاعب بلديته ، ولكنه فشل : «فقد ولدوا الرياضيين في المسرحية جيمس ايرل جونس»  
وتقرض على مسرح الحديقة الشتوية في نيويورك مسرحية غنائية تعيد الإحساس الكلاسيكي  
وتقرض على مسرح جولدن مسرحية «كل أبطال» عن قصة «جوكير» وتقتضد الروح العنيفة للجنود ويوميلونها ، ويستشار كيني .

وتعرض على مسرح الامينيلاندور،

**الرجل  
وفتونه**

جوتانان هايد والبلبلو ناديف دلا من  
ريكتان ، وليفذا ساي ، اللذين قاما  
بتقديم المسرحية في بروواي .

كما يعرض على مسرح فودفيل  
مسرحية «أمرأة في الذكرة» بطولة  
كولين كرايغز وجيف جابلون وهي  
توسيعا لقصته وحلم ربة منزل متعلقة  
بمفاهيم التحرش وسط العروج الخضراء  
وتعرض على مسرح اوليفيه مسرحية  
الانطوني وكايلاز ، بطولة جودي  
اندلس وانطوني او كينز ومكيل جابلون .

■ طوكيو ■

شاهد جمهور العاصمة الجابنية  
سرحية الوضاء، وتعرض فوق أشهر  
مسارح المدينة : اميرال .

بكين :

الذين من خلال حضور عنوان  
المعرض الذي قاله صليو للمصور  
1000 على نيتي لوحات وهو تتناول  
الحياة اليومية للنساء، وتعتبر الصور

رسالة الى الشمس باستقده (٦)

وافقت اللجنة العليا للنصوص على اتخاذ قصة رسالة الى الشمس للشاعر سمير عبد الباقي الذي انتهى من كتابة السيناريو والاغنية .. ويستعد ستونيو (٦) بالكتابة من هذا الاسماء لتصوير الحلقات الدرامية.

**فنان هولندی**  
**مهام ام النصر**

كتب أحمد الغزالي :

يبدأ المخرج السينمائي هشام أبو النصر فيلمه الجديد [جبل ناسف] في منتصف الشهر الحالي في مدينة الإسكندرية عن قصة الأديب مصطفى نصر. يصور المخرج بطولة الفيلم أحمد زكي وسمر وهب ورمزي وجميل واتي وأحمد بنير ونوعية الصغير وأحمد كمال وعلاء كامل.

وتتوزع أحداث الفيلم في حي (جبل ناسف) - ويتضمن مشاهد من القناطر الخيرية.

ومن المعروف أن هشام أبو النصر بدأ الإخراج بفيلمه «الاصفر» وقصة «الوادي» والتي اعتبرها أفضل أعماله الفنية. وهو الواقعة الجديدة لتأليف الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم عبد السلام.

عن الدين في لفتة من اللعبة

[illegible]

عبد الرازق حسين

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047

[illegible]

ومستعصية وغير سمكة الحوت الا في رمضان فقط

## فنان هولندي متأثر بالبيئة المصرية

## مقام ابو النصر يعود للواقعية



أحمد الغيلاني :

يبدأ المخرج السينمائي هشام أبو  
 س في فيلمه الجديد [جبل ناعسة] في  
 نصف الشهر الحالي في مدينة  
 مكتفية عن قصة الابن مصطفى  
 . رشح المخرج لبطولة الفيلم أحمد  
 وسرا وسهر رزق وجميل راتب .  
 بعد بدير ونعمية الصغير وأحمد كمال  
 لة كامل .

وتتوّر أحداث الفيلم في حي (جبل  
 ناعسة) . ويتضمن مشاهد من الفلكلور  
 المعروف ان د . هشام أبو النصر  
 الإخراج بفيلمه (الامر) و ، قوة  
 ارادي ، واللذين اعتبرتهما نقاد بداية  
 مة الواقعية الجديدة لشعب السينما  
 صري دالة . عبد الله النعنع ، بطوله

د . هشام أبو النصر



**بين المبدأ  
والفهلوة**

انتهى المخرج عمر  
سيد الحزيران من  
فيلم  
"سوتاج  
العليبة"، بطولة  
هسرا وحسين ههسي  
سيد زين وأتريا عز  
لدين.

تصور الأحداث  
حول شخصية المدير  
(حسين)  
المنشقر (سيد)  
(ههسي) الذي يعمل  
شركات  
الاستثمار الخاصة  
لتعزيز الشركة  
الخسرة نتيجة فشل  
صالحها في أعمال  
ويقوضون  
بالاستعانة برجل

هلاوى جاهل (سيد  
بين) لإدارة الشركة .

**بكفر الشيخ**  
تبدأ الليلة اللوطة المسرحية للفرقة  
ثلاثة على الشيخ أول عروضها المسرحية  
«كوكب الخراج» تأليف محفوظ عبد  
الرحمن. أخرج رشاد حجة.

**NAME** \_\_\_\_\_

[illegible]















